

UN CONCEPT ORIGINAL. UNE LETTRE = UNE ŒUVRE OU UN MYTHE EN 10 MINUTES !

CIE LE BRUIT DE LA ROUILLE

CIE LA BARAQUE À SONGES

L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES



LIGNE ARTISTIQUE

La compagnie La Baraque à Songes est basée à Lyon (69). Elle est menée par Claire Lestien. Empreinte d'un univers burlesque, elle tend à rendre le théâtre accessible à tous, que ce soit à travers des pièces classiques revisitées ou des écritures contemporaines.


La compagnie Le Bruit de la Rouille, basée à Beaumes-de-Venise (84) est menée par Mélaine Catuogno. Dans ses spectacles elle propose un rapport ludique à la scène et accorde une attention particulière au jeu de l'acteur-riche et à sa relation authentique avec les spectateurs-rices. Elle cherche la résonance contemporaine des grandes œuvres qui traversent les âges.

L'Abécédaire des classiques est le fruit de nos deux identités artistiques.

Le concept de notre spectacle est singulier. Il donne notre perception de ce qui serait l'essence même d'une œuvre incontournable, en dix minute ! Ce spectacle est notre façon d'assouvir notre soif débordante d'apprendre et de partager.

Qu'on se produise sur des parkings, dans des écoles ou dans des théâtres à l'italienne, on a vocation à faire un spectacle exigeant pétri d'éducation populaire.





A NTIGONE
B ÉRÉNICE
C ALIGULA
D OM JUAN

É LECTRE
UN F IL À LA PATTE
G ILGAMESH
H AMLET

LE SPECTACLE

Le concept du spectacle : des œuvres du répertoire jouées en 10 minutes chacune !

Deux comédiennes interprètent tour à tour les rôles et proposent une mise en scène ludique et participative rendant accessible des grands classiques littéraires. Le rythme enlevé de la mise en scène, sa dimension contemporaine, rock'n'roll et burlesque embarquent les spectateurs dans les situations fortes de vie que traversent les protagonistes. Le dispositif tri-frontal ou semi-circulaire, selon les possibilités des lieux, marque la proximité avec les spectateurs, pris dans le mouvement déjanté de ce spectacle original.

NOTE D'INTENTION

Avec ce spectacle tout terrain, nous cherchons à vulgariser les pièces ou mythes qui façonnent notre imaginaire commun et individuel.

Le rire et le décalage ont une place primordiale dans nos mises en scène. Ce sont des outils jubilatoires qui intriguent. Ils nous permettent de mettre en lumière les espaces précieux de réflexion que nous ouvrent des textes aussi denses que *Antigone* ou encore *Hamlet*.

Chaque œuvre est réécrite afin de mettre en exergue un axe qui nous apparaît essentiel. Il ne s'agit pas de faire un résumé mais bien de proposer un parti pris marqué, en résonance avec nos préoccupations et interrogations.





La mise en scène très visuelle nous permet de faire passer des informations et un univers artistique par le biais d'images simples et marquantes.

La musique est également un élément important du spectacle. Elle prend part à la fois à son unité et soutient les propos universels inhérents à chaque œuvre. Ce sont des chansons populaires qui contribuent, avec le dispositif tri-frontal, à concerner et à inclure le public.

L'Abécédaire des classiques est un spectacle tout terrain, nous le proposons aux festivals de rue, salles de spectacle, établissements scolaires, etc.



FORMATS DE REPRÉSENTATION

Ce spectacle peut se décliner sous plusieurs formes*

- Jouer les 8 lettres à la suite : environ 1h35 de spectacle.
- Jouer les lettres 4 par 4 : environ 45 minutes de spectacle, avec des intervalles d'un temps variable (30 minutes minimum).
- Jouer les 8 lettres 2 par 2 : environ 20-25 minutes par session de 2 pièces, avec des intervalles d'un temps variable (20 minutes minimum).

* Lettres disponibles à ce jour : A, B, C, D, E, F, G et H. Sortie I, J, K et L en juillet 2026.

DISTRIBUTION

De et avec : Claire Lestien et Mélaine Catuogno

Regard extérieur : Pauline Rollet

Régie : Romain Deldon

Production et diffusion : Émilie Jouffrey

Administration : GESpectacle

PARTENAIRES

CO-PRODUCTIONS

La Baraque à Songes

Le Bruit de la Rouille

Département du Gard (30) - Dispositif Artistes au collège

Collège Claudie Haigneré de Rochefort-du-Gard (30)

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Collège Claudie Haigneré de Rochefort-du-Gard (30)

Mairie d'Ansouis, salle des associations (84)

La Ferme du Vinatier (69)

SOUTIENS EN VISIBILITÉ ET À LA DIFFUSION

Département du Vaucluse (84) - Dispositif semaine en itinérance

Agitateurs de rêves (74)

Métropole de Lyon (69) - Tout l'monde dehors





CLAIRE LESTIEN

Claire est originaire d'Annecy et s'est établie à Lyon. Elle a suivi un cursus d'art dramatique au conservatoire d'Annecy (74) puis à l'école de la Scène sur Saône, à Lyon (69).

Elle dirige *la compagnie La Baraque à Songes*. En tant que comédienne, elle a travaillé avec *la compagnie l'Usine éphémère* (qu'elle a co-dirigé), *la compagnie de l'étreinte*, *la troupe du Shalala*, *la compagnie Le Bruit de la Rouille* ou encore *la Lilyade*.

Elle a écrit plusieurs pièces de théâtre dont "La Valse des handicapés", nommée pour le XVème Prix de la pièce contemporaine de la Bibliothèque Armand Gatti. Ou "Tout un monde" qui fait partie des textes remarquables lors des Journées d'auteurs de Lyon 2019.



MÉLAÏNE CATUOGNO

Mélaïne est originaire du Sud-Luberon (84) où elle est actuellement implantée. Elle a suivi un cursus au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon sous la direction de Jean-Yves Picq. En parallèle de ses études, elle se forme sur le terrain avec *le TRAC* de Beaumes-de-Venise (84).

En 2014 elle co-fonde *la compagnie Le Bruit de la Rouille* avec Pierrick Bressy-Coulomb et la co-dirige avec Alexandre Streicher.

C'est en travaillant et se formant avec des artistes et compagnies marquants pour sa propre pratique (François Cerventes, Anne Gaillard, Yves Marc, le TRAC, *compagnie Jeux de mains jeu de vilains*) que Mélaïne continue d'alimenter sa recherche artistique au sein du *Bruit de la Rouille*.

Aujourd'hui elle travaille avec plusieurs compagnies en tant que comédienne, assistante artistique, directrice d'acteur ou co-dramaturge : *le TRAC, la compagnie Chantier Public, la compagnie Youka, la compagnie La Baraque à Songes*.



ÉMILIE JOUFFREY

En parallèle d'une carrière dans le tourisme, Émilie s'est investie au sein de différentes troupes de théâtre notamment *le TRAC* de Beaumes-de-Venise mené par Vincent Siano où elle participe aux créations collectives mêlant théâtre, chant, danse, mouvement corporel, escrime artistique et jeu d'acteurs sous la direction de professionnels tels que Silvia Cimino, Yvo Mentens, Elysaabeth Meunier.

Depuis 2021, elle est responsable de la production et de la diffusion des spectacles pour *la compagnie Le Bruit de la Rouille*, ainsi que pour *Taxi Pantai*.

Elle fait également partie de *la compagnie Le Jardin d'Alice* et co-met-en-scène et joue dans les spectacles "Il a beaucoup souffert Lucifer" et "Patiente 66".



ROMAIN DELDON

Romain a acquis ses compétences à l'IMCA d'Avignon (84), où il a suivi une formation audiovisuelle.

Passionné par des domaines variés tels que la régie, la vidéo et l'informatique, il a ensuite partagé son expertise en tant que formateur à l'IMCA (Formations aux métiers de l'audiovisuel et du scénario) pendant cinq ans.

Au cours de sa carrière, Romain a réalisé plusieurs teasers pour le théâtre et a été preneur de son sur divers courts-métrages.

En parallèle de son travail avec *la compagnie Grand Salade*, il a assuré la régie générale pour le Festival d'Avignon (2023, 2024) à la Factory - Théâtre de l'Oulle.

Il travaille aujourd'hui avec *la compagnie Youka* pour son spectacle "Magdalena, femme poisson", *Le jardin d'Alice* pour son nouveau spectacle "Patiente 66", *La Baraque à Songes* et *Le Bruit de la Rouille* pour "L'Abécédaire des classiques" et "Peer Gynt".



PAULINE ROLLET

Pauline complète sa Licence Arts du Spectacle, à Aix-en-Provence (13), par un an de formation professionnelle au théâtre des Ateliers, sous la tutelle d'Alain Simon. Puis, elle suit la formation de la Scène sur Saône (Lyon, 69) sous la direction de Salvadora Parras.

Depuis, c'est aux côtés de compagnies émergentes professionnelles qu'elle aborde des textes contemporains comme classiques.

Actuellement, elle tourne avec *la compagnie Les crevettes in the pick up* pour une adaptation burlesque de "Tristan et Yseult", "Hisse et oh! Les aventures d'un jeune moussaillon" un spectacle jeune public co-écrit avec l'équipe de *la compagnie L'usine éphémère*, "Papier Tue mouche" une création originale qui interroge le statut des témoins des violences conjugales, "Mort prématuré d'un chanteur populaire dans la force de l'âge" de W. Mouawad par *la compagnie l'Étreinte* et "Histoires de branches" par *la compagnie Diazoma*, une fable écologique et pédagogique à destination des enfants.

L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES, UNE CO-CRÉATION DES COMPAGNIES
LE BRUIT DE LA ROUILLE ET LA BARAQUE À SONGES

LIEN VERS LE TEASER

RESPONSABLE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

ÉMILIE JOUFFREY 06 81 63 46 04

lebruitdelarouille.diff@gmail.com



78 avenue Raspail 84190 Beaumes-de-Venise
lebruitdelarouille.adm@gmail.com
06 25 86 49 59
www.lebruitdelarouille.com

10 bis rue Jangot 69007 Lyon
baraque.songes@gmail.com
06 74 92 69 93
www.labaraquesonges.fr

