

UN CONCEPT ORIGINAL. UNE LETTRE = UNE ŒUVRE OU UN MYTHE EN 10 MINUTES !

CIE LE BRUIT DE LA ROUILLE

L'ABÉCÉDAIRE

DES CLASSIQUES



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

L'Abécédaire des classiques est né de notre envie très forte d'apprendre. Il puise sa genèse dans nos propres lacunes quant à notre culture théâtrale. Qu'à cela ne tienne ! Nous allons nous emparer des plus « grands » textes.

Animées par un désir d'accessibilité et de partage, nous voulions un spectacle tout terrain, adaptable à la rue, aux théâtres, en milieu scolaire, en bref, partout !

Nous avons créé *L'Abécédaire des classiques* : à chaque lettre de l'alphabet un « classique » en dix minutes.

Rendre de grands "classiques" accessibles, choisir de les porter à deux actrices dans une mise en scène épurée et ludique, c'est aussi se positionner en affirmant que les grands textes sont à portée de toutes et tous ; c'est se battre pour que leur philosophie et les messages qu'ils véhiculent circulent ; c'est finalement un engagement pour que la culture et l'art soient populaires.

C'est un travail de vulgarisation qui demande une compréhensibilité et un rythme singulier que seul le public peut éclairer. C'est pourquoi nous l'intégrons très tôt dans le processus de création. À partir de novembre 2026, nous commencerons quatre semaines de résidence auprès des élèves du collège Simone Veil de Poisy (74). Le travail de médiation qui sera mené en lien et en parallèle de la création artistique nous aidera à éclaircir certains axes dramaturgiques.





LE SPECTACLE

Le concept : à chaque lettre de l'alphabet, un « classique » en 10 minutes !

Deux femmes s'emparent de tous les rôles. Elles interprètent tour à tour les plus grands personnages et proposent une mise en scène ludique et participative rendant accessible des grands classiques littéraires. Le rythme enlevé de la mise en scène, sa dimension contemporaine, rock'n'roll et burlesque embarquent les spectateur-ice-s dans les situations fortes de vie que traversent les protagonistes. Le dispositif tri-frontal ou semi-circulaire, selon les possibilités des lieux, marque la proximité avec les spectateur-ice-s, pris dans le mouvement déjanté de ce spectacle original.

À l'instar d'une série, cette pièce se décline sous forme de plusieurs épisodes. Chacun d'entre eux étant un spectacle à part entière dont la durée est d'environ 50-55 minutes.

...> Épisode 1, créé en 2021 : # ABCD

ANTIGONE d'après Sophocle

BÉRÉNICE d'après J.Racine

CALIGULA d'après Suétone et d'autres

DOM JUAN d'après Molière

...> Épisode 2, créé en 2023 : # EFGH

ELECTRE d'après Sophocle

UN FIL À LA PATTE d'après G.Feydeau

GILGAMESH

HAMLET d'après W.Shakespeare

...> Épisode 3, sortie prévue à l'été 2026 : # IJKL

L'ILIADE d'après Homère

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD d'après Marivaux

KING LEAR d'après W.Shakespeare

LYSISTRATA d'après Aristophane



LIGNE ARTISTIQUE

Avec ce spectacle tout terrain, nous cherchons à vulgariser les pièces ou mythes qui façonnent notre imaginaire collectif et individuel.

Le rire et le décalage ont une place primordiale dans nos mises en scène. Ce sont des outils jubilatoires qui intriguent. Ils nous permettent de mettre en lumière les espaces précieux de réflexion que nous ouvrent des textes aussi denses que *Antigone* ou encore *Hamlet*.

Chaque lettre n'est pas le résumé d'une œuvre mais une réécriture où nous donnons au spectateur-ice ce qui nous semble central, ce qui nous touche le plus et qui résonne avec nos interrogations et préoccupations contemporaines.

La mise en scène très visuelle nous permet de faire passer des informations et un univers artistique par le biais d'images simples et marquantes. Des situations fortes sont jouées avec un décor minimaliste, peu d'accessoires et centrées sur le jeu d'actrice.

Notre ambition est de faire beaucoup avec peu de moyen scénique. Si l'ensemble tend vers le burlesque, certaines lettres ou passages sont joués en conservant le sérieux nécessaire à l'interprétation de grands rôles dramatiques.



LE CONCEPT A ÉTÉ CRÉÉ PAR
CLAIRE LESTIEN ET MÉLAINE CATUOGNO



La musique est également un élément important du spectacle. Elle prend part à la fois à son unité et soutient les propos universels inhérents à chaque œuvre. Ce sont des chansons populaires qui contribuent, avec le dispositif tri-frontal, à concerner et à inclure le public.

Les deux premiers volets de *L'Abécédaire des classiques* sont des spectacles tout terrain. Nous les jouons en festivals de rue, théâtres, établissements scolaires, etc.

Nous envisageons le troisième opus, # *IJKL*, de la même façon que les précédents : tout public, tout terrain, mêlant burlesque et sérieux. Mais il s'agit d'un spectacle à part entière. Il aura sa propre identité artistique qui découlera aussi de ce que raconte les œuvres colossales et sublimes que sont *l'Iliade*, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *King Lear* et *Lysistrata*.

DISTRIBUTION

De : Claire Lestien, Méline Catuogno et Pauline Rollet

Avec : Pauline Rollet et Méline Catuogno

Régie : Romain Deldon

Production et diffusion : Émilie Jouffrey

Administration : GESpectacle - Virginie Dumas

PARTENAIRES

CO-PRODUCTIONS

La Baraque à Songes

Le Bruit de la Rouille

Département du Gard (30) - Dispositif Artistes au collège

Collège Claudie Haigneré de Rochefort-du-Gard (30)

Département de haute-Savoie (74)

Collège Simone Veil de Poisy (74)

DRAC - Auvergne Rhône Alpes

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Collège Claudie Haigneré de Rochefort-du-Gard (30)

Mairie d'Ansouis, salle des associations (84)

La Ferme du Vinatier (69)

Collège Simone Veil de Poisy (74)

SOUTIENS EN VISIBILITÉ ET À LA DIFFUSION

Département du Vaucluse (84) - Dispositif semaine en itinérance

Agitateurs de rêves (74)

Le Podium - Poisy (74)



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie Le Bruit de la Rouille, basée à Beaumes-de-Venise (84) est fondée en 2014. Elle est aujourd'hui menée par Mélaïne Catuogno.

Inspirée par l'amour, la mélasse du monde et les rencontres inopinées, la compagnie cherche ses fondements dans la prose des grands. Ses spectacles de théâtre questionnent notre rapport actuel aux histoires passées. Dans une société où l'image et la mise en scène quotidienne de nos vies se sont généralisées, il lui semble important d'interroger l'impact du récit, du passé et du spectaculaire sur notre monde contemporain.

Ses spectacles mettent-en-scène des dispositifs tri-frontaux et semi-circulaires qui ouvrent la possibilité d'inclure le public au plateau. Cela permet de tisser une relation privilégiée, sensible et ludique entre le-la spectateur-ice et l'acteur-ice. C'est également le moyen de mettre en lumière le pouvoir du public, du collectif, sur une représentation.

Elle a d'abord axé son travail sur l'œuvre de l'auteur Wajdi Mouawad. « Territoire » est un laboratoire dramaturgique et artistique qui a engendré *Asoiffés* (2014), premier spectacle de la compagnie, succès au festival OFF d'Avignon pendant trois ans, et parmi les 10 coups de cœur de la presse.

Puis, nous avons orienté notre recherche sur les textes du répertoire. Nous avons créé un nouveau laboratoire artistique sur William Shakespeare et le clown, donnant lieu à deux spectacles : *Jeanne et Arian* (2018), spectacle de clown et une adaptation d'*Antoine et Cléopâtre*, d'après Shakespeare (2020).

Avec *L'Abécédaire des classiques* (création originale 2021, 2023 et 2026), nous poursuivons notre démarche en vulgarisant les grands textes.

Dans un sursaut d'indignation et d'inquiétude face à certaines tournures de notre société, nous créons, en 2025, *Des chaises qui pensent*. Un seul en scène inspiré des conférences gesticulées sur l'histoire des publics à travers les âges. Ce spectacle cherche à sensibiliser le jeune public au théâtre et à certaines problématiques paradoxales de notre société contemporaine : l'apathie et la puissance du collectif.

Aujourd'hui nous portons également à la scène l'œuvre monumentale et déjantée d'un des plus grands dramaturges européens : *Peer Gynt* (2026), d'Henrik Ibsen.

Entre création artistique et travail de médiation, l'équipe réfléchi en continu à l'importance du théâtre dans nos vies, notamment grâce à ses qualités fédératrices et décroissant. C'est pourquoi elle a mené des projets variés, en partenariat avec différentes structures : établissements scolaires, SESSAD, Hôpital psychiatrique, UFCV, bibliothèques.

ÉQUIPE DU SPECTACLE



Mélaïne Catuogno est originaire du Sud-Luberon (84) où elle réside actuellement. Elle a suivi un cursus au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon sous la direction de Jean-Yves Picq. En parallèle de ses études, elle se forme sur le terrain avec le TRAC de Beaumes-de-Venise (84).

En 2014 elle co-fonde la compagnie Le Bruit de la Rouille.

C'est en travaillant et se formant avec des artistes et compagnies marquant-e-s pour sa propre pratique (François Cerventes, Anne Gaillard, Yves Marc, le TRAC, compagnie Jeux de mains jeu de vilains) que Mélaïne continue d'alimenter sa recherche artistique au sein du Bruit de la Rouille.

Aujourd'hui elle travaille avec plusieurs compagnies en tant que comédienne, assistante artistique, directrice d'acteur ou co-dramaturge : le TRAC, la compagnie Chantier Public, la compagnie Youka, la compagnie La Baraque à Songes.



Pauline Rollet complète sa Licence Arts du Spectacle, à Aix-en-Provence (13), par une formation professionnelle au théâtre des Ateliers, sous la tutelle d'Alain Simon. Puis, elle suit la formation de la Scène sur Saône, à Lyon (69) sous la direction de Salvadora Parras.

Depuis, c'est aux côtés de compagnies émergentes professionnelles qu'elle aborde des textes contemporains comme classiques.

Actuellement, elle tourne avec la compagnie Les crevettes in the pick up pour une adaptation burlesque de *Tristan et Yseult*, *Hisse et oh! Les aventures d'un jeune moussaillon* un spectacle jeune public co-écrit avec l'équipe de la compagnie L'usine éphémère, *Papier Tue mouche* une création originale qui interroge le statut des témoins des violences conjugales, *Mort prématuré d'un chanteur populaire dans la force de l'âge* de W. Mouawad par la compagnie l'Étreinte et *Histoires de branches* par la compagnie Diazoma, une fable écologique et pédagogique à destination des enfants, *Peer Gynt* d'après Henrik Ibsen par la compagnie Le Bruit de la Rouille. À partir de septembre 2026, elle reprendra L'Abécédaire des classiques # ABCD, # EFGH et sera investie dans la création de # IJKL.



En parallèle d'une carrière dans le tourisme, Émilie Jouffrey s'est investie au sein de différentes troupes de théâtre notamment *le TRAC* de Beaumes-de-Venise mené par Vincent Siano où elle participe aux créations collectives mêlant théâtre, chant, danse, mouvement corporel, escrime artistique et jeu d'acteurs sous la direction de professionnels tels que Silvia Cimino, Yvo Mentens, Elysa Meunier.

Depuis 2021, elle est responsable de la production et de la diffusion des spectacles pour *la compagnie Le Bruit de la Rouille*, ainsi que pour *Taxi Pantai*.

Elle fait également partie de *la compagnie Le Jardin d'Alice* et co-met-en-scène et joue dans les spectacles "Il a beaucoup souffert Lucifer" et "Patiente 66".



Romain Deldon a acquis ses compétences à l'IMCA d'Avignon (84), où il a suivi une formation audiovisuelle. Passionné par des domaines variés tels que la régie, la vidéo et l'informatique, il a ensuite partagé son expertise en tant que formateur à l'IMCA (Formations aux métiers de l'audiovisuel et du scénario) pendant cinq ans. Au cours de sa carrière, Romain a réalisé plusieurs teasers pour le théâtre et a été preneur de son sur divers courts-métrages.

En parallèle de son travail avec *la compagnie Grand Salade*, il a assuré la régie générale pour le Festival d'Avignon (2023, 2024) à la Factory - Théâtre de l'Oulle.

Il travaille aujourd'hui avec *la compagnie Youka* pour son spectacle "Magdalena, femme poisson", *Le jardin d'Alice* pour son nouveau spectacle "Patiente 66", *La Baraque à Songes* et *Le Bruit de la Rouille* pour "L'Abécédaire des classiques" et "Peer Gynt".

L'ABÉCÉDAIRE

DES CLASSIQUES

[LIEN VERS NOTRE SITE INTERNET](#)

RESPONSABLE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

ÉMILIE JOUFFREY 06 81 63 46 04

lebruitdelarouille.diff@gmail.com

78 avenue Raspail 84190 Beaumes-de-Venise

lebruitdelarouille.adm@gmail.com

06 25 86 49 59

www.lebruitdelarouille.com

LE
DE LA
BRUIT
ROUILLE